

(Chacarera)

El Bobo

Julio A. Santillán

♩=96

A

A-7 C13 A7 B^bMA7 F/A

G-7 D/F# E7 A/G

B^b/F E^b7(#11) A(A009)/C#

A^b/B^b E^b+(MA7)

C-7(b6) B^b7 A-7 G

F A^b/G^b D^b/F F#^b/E

B

D#-7 D#-7(b6)

D° D°7(b13)

C-7 C-7(b6)

B°7 B°7(b13)

C

A-7 C7 A7(b9) B^bMA7 F/A G-7 D/F# E7 A7

D-7 F7 D7(b9) E^bMA7 B^b/D C-7 G/B A7 D7

G-7 Bb7 G7(b9) AbMA7 Eb/G F-7 C/E D7 G7

D C-7 % G/B % A-7

% E/G# % C/Bb F/A

SOLOS D#-7 % D#-7(b6) % D°7 % D°7(b13) %
(Background opcional p/Solos)

C-7 % C-7(b6) % B°7 % B°7(b13) %

Hasta el CUE
D.C. al CODA.

B°7 C-7 % G/B

% A-7 % G %

F % E-7 % A-7 %

C-7 D(Add9)/F# % Db/Eb

C(Add9)/E % B/C# %

E-7(b6) D7 C-7 BbMA7 G#7/A

Nota del autor: EL BOBO (chacarera)

Esta composición está dedicada al guitarrista español Vicente Amigo.
He querido homenajearlo con una chacarera de tenue sabor flamenco.
La escribí sin ningún concepto determinado en mente, mas bien,
me dejé llevar por la melodía sin preocuparme demasiado a donde me llevaba.
El motivo (primeros dos compases) se fue desarrollando hasta el compás 42.
En el compás 43 (C) reaparece por primera vez material viejo:
la armonía de los primeros ocho compases (sin la melodía) sobre la cual se puede improvisar.
Estos ocho compases (43-50) se repiten dos veces mas modulando de LAm a REm (51) y luego a SOLm (59).
En D (67) aparece una melodía nueva (no contrastante, mas bien continuando el desarrollo de la idea general).
Luego en los compases 77-92 se improvisa abiertamente sobre los acordes de B.
A continuación se recapitulan A y B (1-42) y se toca la Coda.
En esta última sección aparece nuevamente la melodía de D y un último desarrollo del único motivo.



www.realbookargentina.com