

LL N° 1

Ernesto Jodos

(Balada)

Rubato

www.realbookargentina.com

Nota del autor:

Posibilidades p/solos:

- Puede tocarse sobre los acordes implícitos en cada frase.
- (o) Mientras otro instrumento toca la melodía muy lentamente, casi sin que se escuche la misma.
- (o) Usar la nota "fa" de cada frase como un eje para invertir todos los intervalos y generar así escalas y voicings.
- (o) Tocar simplemente un solo abierto.