

Tristeza

(Zamba)

Julio A. Santillán

♩ = 56

Sheet music for "Tristeza" (Zamba) by Julio A. Santillán. The music is written in 3/4 time with a tempo of 56 beats per minute. The key signature is one sharp (F#).

The score consists of eight staves of music, each with corresponding chord notation above it. The chords are as follows:

- Staff 1: E7sus4, B7/D#, A/C#, BbMA7/C
- Staff 2: G/B, Bb7, A-, A-7/G, 1. F#°, F7(#11), 2. F#°, G7
- Staff 3: A, C, D/C, G/B, F/A, E/G#, G-6, C7
- Staff 4: FMA7, E7(#9), A-, D-7, D-/A, E/G#
- Staff 5: G-6, F#7, Bb/F, E°, A7
- Staff 6: BbMA7, B°, E7(b9), A-, E7, E7/G#
- Staff 7: Asus4/G, A/G, DMA7/F#, D°/F, Esus4, A/C#, DMA7, B7/D#, F#-/E, FMA7
- Staff 8: FMA7/G, E7/G#, Asus4, A-/G, 1. F#°, G7, 2. F#°, F7(#11)

B E A(ADD9)/C# G(ADD9)/B D/G E/G# A⁶ C⁶ B-7

E A(ADD9)/C# G(ADD9)/B D/G E/G# A⁶ C⁶ B-7

E A(ADD9)/C# G(ADD9)/B D/G E/G# A⁶ C⁶ B-7

E A(ADD9)/C# G(ADD9)/B D/G E/G# A⁶ C⁶ B-7

E A(ADD9)/C# G(ADD9)/B D/G E/G# A⁶ C⁶ B-7

Dim. -----

E7sus4 B7/D# A/C# BbMA7/C

E7sus4 B7/D# A/C# BbMA7/C

G/B Bb7 A- A-7/G F#° (F7(#11)) *Fine*

G/B Bb7 A- A-7/G F#° (F7(#11)) *Fine*

D.S. al Fine.

Nota del autor: TRISTEZA (zamba)

Empecé a componer este tema experimentando con dos conceptos armónicos característicos del folklore argentino. Uno de ellos, también muy usado en otras músicas populares, es la ambigüedad entre la tonalidad mayor y su relativa menor (DO y LAm). El otro, el II° o IV° mayor (en DO y en LAm respectivamente), mas exclusivo del sur de Sudamérica y resultado de la escala bimodal.

Por otro lado, en ese momento, estaba interesado en las apoyaturas cromáticas de la melodía.

Así escribí el tema (A). Como se puede ver, los tres elementos están presentes en los primeros 6 compases (10-15): comienza en DO mayor, termina en LA menor. El segundo acorde es un II° mayor. La melodía tiene 3 bordaduras cromáticas (RE#, FA# y RE#; compases 10, 11 y 13 respectivamente).

Otro recurso muy usado en "Tristeza" es el movimiento del bajo (en muchas ocasiones cromático) con el uso de inversiones. Por ejemplo en la intro: MI, RE#, DO#, DO, SI, Sib, LA, SOL, FA#, FA, MI, etc.

La forma, que no corresponde a la de la danza tradicional, es simple: Intro-A-A-B-Interludio-A-B-Coda.

(el Interludio y la Coda son iguales a la Intro).