

# RITUAL DEL AGUA

Tatiana Castro Mejia

**INTRODUCCIÓN:** Serie de notas, que el ejecutante utiliza, en ese orden, pero eligiendo a su criterio, duración, repetición, registro, articulación, tempo.



14

# **B** (Rubato) \*

17

Gmaj7(#11) Bm7(11) C#m Eadd#11

20

Fm(maj7)(#11) Am Bm

23

D(#11) A:maj7(#11)(#5) Cm D(#11) Fine

# **A** (A Tempo)

26

\* El Acompañamiento escrito es sugerido. El ejecutante está en libertad de sobre la armonía improvisar éste.

29

32

Después de tocar el tema completo, viene la sección de Improvisación de cada instrumento. Para improvisar se utilizará el material presentado en el tema, donde el ejecutante tiene libertad en la manera de utilizarlo.

Al final de la sección de Improvisación se retoma el tema desde la primera **A**, hasta el *fine*.