

# UN DESCANSO

Forma ABA

MATHIEU CEPITELLI

**A**

**Largo** ♩ = 52

*Muy rubato y legato, frasear siempre\**

(2009)

*suave*

Bandoneón  
o instr. polifónico

*p*

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/Bb

*più sostenuto*

*mf*

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>(add9)/Bb Am<sup>7</sup>

*muy expresivo*

Gm<sup>7</sup> B<sup>o</sup>/A E<sup>7</sup>(add9)/G# E<sup>7</sup>

Am E<sup>7</sup>/G# Gm<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> Fmaj<sup>7</sup> B<sup>o</sup>

*calmo*

*p*

Bbmaj<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(add9) Gm<sup>7</sup>(add9)/Bb A<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Dm<sup>9</sup>

**Fine**

**B** Andante ♩=88  
Poco rubato

17 *improvisar sobre los acordes*

Dm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>(add9) Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>(add9) Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

*evitar ritmo de vals*

25

Fmaj<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> Fmaj<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>o9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>#o</sup> Gm<sup>7</sup>(add9)

1.

33

B<sup>o9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>(b9) Dm<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>(b9)

2.

D.C. al fine

\*opciones de interpretación en el tema A :

- añadir adornos ;
- agregar segunda voz en los graves en ciertas células de notas ;
- variar el *legato*, pero poco, con otras articulaciones (unos *staccatos*, por ejemplo) ;
- cambiar octavas (especialmente en última frase).